

Королевство скрипичного ключа.

Действие 1.

Сказочник. Давным давно, в некотором царстве, в некотором государстве жил –был могущественный король Додон Первый. Это был король на свете. самый смелый, самый справедливый и самый жизнерадостный Король на свете.

Народ его королевства – музыканты и поэты, художники и мастера музыкальных инструментов – жил безбедно, а потому и весело. С утра до вечера на площадях и улицах звучала весёлая музыка. И так изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год. Каждое новое утро было солнечным и ясным, начиналось оно чистыми серебряными звуками королевских труб, которые будили все население королевства. Ничто не омрачало их жизнь. Обычно, проснувшись утром, король Додон Первый выходил оглядеть свои владения. Он жил в башне, построенной на добавочной площади рядом с дворцом. Прислуживал ему старый привратник Рено, комната которого находилась под первым этажом замка. С высоты башни Додон Первый мог окинуть взглядом все своё королевство, и замок перед ним был как на ладони.

Теперь давайте поближе познакомимся с обитателями замка: комнаты первого этажа занимает королева Милисента – добрая, справедливая, мудрая волшебница. За ласку и доброту дети прозвали её «милая матушка»(матушка «МИ»). А вот и красавица дочь Короля – молодая королева Сольвейг. За кроткий, весёлый нрав прозвали её Солнышко, крошка Соль, её комната – на 2 этаже. А это старенькая няня крошки Соль – тетушка Фаина «Фа»-вечно спешащая по своим неотложным делам. Она живет в комнатке между первым и вторым этажами, чтобы всегда успеть по первому зову королевы Милесенты на 1 этаж или красавицы Соль – на 2- ой.

Верхние этажи замка занимают три обитателя: королевский шут Ляно - вечно смеющийся, распеваящий весёлые песенки – ля,ля,ля.

Его так и зовут шут Ля, он поселился между вторым и третьим этажами в уютной маленькой комнатке. А на третьем этаже живёт молодой оруженосец королевича Сино. А сам королевич Додон Второй выбрал себе комнату с балконом между третьим и четвертыми этажами, потому что он художник и поэт, а с балкона ему видно всё королевство, и он может часами предаваться любимому занятию - рисованию.

Действие 2.

На поляне перед замком.

Король Додон Второй. Жители моего королевства! Сегодня у моей любимой дочери крошки Соль день рождения, и в честь него в летнем театре мы устроим бал – концерт. Открывает его по традиции старинный танец «Менуэт».

Сказочник. Молодой королевич Додон Второй подарил прекрасной Сольвейг скрипку, которую сделал лучший скрипичный мастер королевства, а сам король Додон Первый торжественно вручил ей волшебный ключ от музыкальной шкатулки, где хранятся самые лучшие мелодии на свете.

Король Додон. Бери, крошка Соль этот ключ. Он теперь будет твой - ключ Соль, открой им шкатулку и выбери для своей скрипки мелодию. (тихо звучит «Музыкальная шкатулка» муз. А. Лядова).

Сказочник. Открыла крошка Соль волшебную шкатулку и выбрала самую прекрасную мелодию: её скрипка то пела, как птица, то журчала, как ручеёк, то плакала, как осенний ветер, и это было так прекрасно, что все жители королевства замерли, слушая её.

Звучит «Песня Сольвейг» Э. Грига

Сольвейг. Спасибо, отец. Мне понравились все мелодии для скрипки из твоей волшебной шкатулки и я свой ключ соль буду называть ещё и скрипичным ключом.

Действие 3.

Сказочник. Волшебные звуки скрипки разносились далеко за пределы королевства и достигли чёрных гор, где жил злой горный король Фарон Большой. Его буквально очаровала мелодия, звучащая откуда – то из леса.

Фарон Большой. Слуги мои верные: чародеи, злые духи, сюда! (первыми на его зов откликнулись его сын Фарон Малый и Баба Яга). Вы слышите эту музыку из – за леса? Я в жизни не слышал ничего более прекрасного! Приказываю сейчас же отправиться туда и любой ценой достать и принести мне эту мелодию. У меня в Горном королевстве звучала всегда только музыка на низких, басовых звуках, но она мне надоела! Хочу слушать только эту прекрасную музыку. Баба Яга вскочила в ступу и взвилась над лесом.

Звучит «Баба Яга» из Картинок с выставки.

Действие 4.

Сказочник. Тем временем в королевстве Додона Первого продолжался бал. В вихре вальса кружились пары. Сам король Додон 1 танцевал с королевой Милесентой, королевич Додон 2 с крошкой Сольвейг. Чудесные звуки вальса закружили всех гостей и заставили забыть обо всем на свете. (Вальс Штрауса).

Зрители с большим интересом неотрывно смотрели на танцующих, а скрипичный ключ, ключ Соль так и остался в замочной скважине музыкальной шкатулки, стоящей в стороне от танцующих, и все про него как то забыли.

Баба яга потихоньку опустилась на опушку леса, стала наблюдать за танцующими. Вдруг она заметила музыкальную шкатулку и торчащий в ней ключ. Вмиг схватила его, взмыла ввысь и стала удаляться в сторону чёрных скал. Как только она выдернула ключ из шкатулки, мелодия вальса оборвалась, танцующие в недоумении остановились, переглянулись.

Сольвейг: Ключ! Пропал мой скрипичный ключ. Теперь никогда больше не будет звучать прекрасная музыка в нашем королевстве.

Додон Второй: Смотрите, это проделки Бабы Яги: вон эта злодейка, она уже над лесом, попробую её достать острой стрелой.

Сказочник. Но Баба Яга была уже очень далеко и через минуту скрылась за лесом совсем. Крошка Соль горько заплакала, горе её было безутешным. Все растерялись, не зная, что делать.

Додон Второй. Отец, я пойду за тридевять земель и отыщу ключ, верну счастье и радость нашему королевству.

Додон Первый . Ну что ж, мой благородный сын, иди с миром, пусть лёгким будет твой путь.

Действие 5

Сказочник. Долго шёл королевич, три дня и три ночи. Через волшебный лес, где его подстерегали всякие неожиданности и опасности. Наутро понял, что заблудился, к тому же так устал и выбился из сил, что, казалось, никакая сила не заставит его подняться и идти дальше. Вышел он на поляну, присел отдохнуть, пригорюнился. Вдруг слышит голос: «Что это ты, Королевич не

весел, что буйную голову повесил? Смотрит королевич , перед ним странник. «Знаю о твоей беде», молвил странник – помогу я тебе: вот волшебный клубочек, он приведет тебя прямо к Чёрным скалам. Ступай с Богом и ничего не бойся! Взял Королевич клубочек, поблагодарил доброго старца, поклонился ему до земли и отправился в путь дорогу. Еще 3 дня и 3 ночи шёл Королевич, пока не увидел вдали черные скалы. Подошел он ближе, спрятался за огромный камень у входа в пещеру Горного короля и видит: Баба Яга и Фарон Большой пытаются заставить скрипичный ключ зазвучать. Но у них ничего не получается, ни одного звука той прекрасной мелодии не донеслось.

Додон 2 (шагнул в пещеру) Король Фарон, верни наш ключ! Никогда в чужих руках не будет звучать наша прекрасная музыка. Ключ ведь сам по себе не может звучать, он лишь открывает музыкальную шкатулку со множеством разных нот, которые складываются в разные мелодии, и никакое зло на свете не заставит его звучать. Только в добрых руках рождается настоящая музыка!

Сказочник: Опечалился король Фарон, так ему хотелось иметь прекрасную мелодию.

Фарон Большой. Прости меня, Королевич ! Обещаю, что никогда не буду творить зло, только не лишай меня удовольствия слышать вашу музыку, без неё теперь я просто умру.

Додон 2. Если ты , король Фарон, хочешь слушать самые красивые мелодии, мы можем договориться: твоя музыка низкая, на басовых звуках, может звучать вместе с нашей мелодией, они будут дополнять друг друга. И так родится новая многозвучная музыка. С тех пор помирились жители двух королевств скрипичного и басового ключей. Их музыканты стали играть вместе в одном большом оркестре, родилась музыка, неслыханная до сих пор. Она была то нежной, то плавной, то бурной, искрящейся весельем!

А чтобы не забывать эти прекрасные мелодии, люди стали записывать их на бумаге: каждую ноту строго на своём месте с помощью скрипичного и басового ключей.